

Young Stage Affairs speelt Sweeney Todd

Sweeney Todd maakt belofte waar

VEGHEL - Dat het een bijzondere voorstelling zou worden, dat was vooraf al duidelijk. Maar dan moet het nog wel gebeuren! En half jaar intensieve voorbereiding speelde Young Stage Affairs het afgelopen weekinde de musical 'Sweeney Todd - gevangen in een verhaal'. "Het is ingeslagen als een bom," aldus productieleder Marga de Geus.

Door Ine van Gerwe

Een aanhoudende staande ovatie, enthousiast gejoel, veel bloemen en zo'n 35 jonge spelers, die dit eerbetoon met stralende gezichten in ontvangst namen. Dat was vrijdagavond de apotheose van een tweeënehalf uur durende, zinderende première van 'Sweeney Todd, gevangen in een verhaal'. Het publiek kreeg een 'smakelijke' musical voorgeschoteld. De voorstelling werd overtuigend gespeeld door 35 kinderen in de leeftijd van 8 tot 18 jaar, samen met twee volwassen spelers: Frank Bovelander als kapper/moordenaar Sweeney Todd zelf en Joyce van de Sangen als het écht gemene brein Mrs Lovett. Met haar indringende 'Sweeneeeeey' zit ze voortdurend de kapper op de huid om naar kinderen te zoeken. Mrs. Lovett is immers dol op kinderen... als vulling in haar pastei'tjes. Marijanne van Laere schreef rondom het klassieke thema van de kappermoordenaar en zijn behulpzame buurvrouw een heel nieuw verhaal. Erik van Vugt nam de muziek voor zijn rekening en Berdy Maerrens tekende



Sweeney Todd. De musical Sweeney Todd werd prachtig verbeeld. (foto's: Ad van de Graaf)

voor de dans. Voeg daarbij een zeer fantastisch decor, prachtige kostuums en grime en het resultaat is een uiterst boeiende, toegankelijke voorstelling, voor jong en oud.

Eigen verhaal

Productieleder Marga de Geus kijkt met een goed gevoel terug op het afgelopen weekend: "Het succes van de première heeft voortgeduurd. Op zaterdagmiddag was het wat rustiger, maar de andere voorstellingen trokken veel publiek. Sweeney Todd is nu een-

maal geen bekende titel, dus dan moet je het hebben van 'horen zeggen.' Marga is ook blij met het enthousiasme van de ouders: "Diezelfde nu pas, waar hun kinderen al die tijd zo intensief mee bezig zijn geweest. Dat is werkelijk ingeslagen als een bom. We zijn voor deze voorstelling een heel ander pad ingegaan dan voorheen. Sweeney Todd was immers geen kant-en-klare productie; het is helemaal ons eigen verhaal geworden. En voor de spelers zijn we na de audities begonnen met heel veel werk-

shops, om hun een bredere basis te geven. Deze aanpak heeft haar vruchten afgeworpen."