



## Woordje van de voorzitter

Sinterklaas is weer terug naar Spanje, de Kerstman is in aantocht. Tijd om onder de kerstboom te gaan zitten met een goede fles wijn en om het afgelopen jaar eens te overzien. De meeste mensen doen dat tijdens oud- en nieuw, maar dan heeft de kerstboom bij ons bijna geen naalden meer (of de laatste vallen in mijn glas) dus verschuif ik dat moment maar iets naar voren.

Nagenoeg het gehele jaar is er door de juniorgroep volop gerepeteerd aan de productie Pinokkio. En het resultaat mocht er zijn. Chapeau voor iedereen die daaraan heeft meegewerkt

Daarnaast zijn we in april en mei gestart met de audities voor Moulin Rouge!, en ook daarvoor zijn we sinds september druk aan het repeteren.



Organisatorisch nog wat zaken afronden met betrekking tot de producties van 2004. Want als het doek is gevallen dan moet er, terwijl de spelers en speelsters zich al voorbereiden op een volgende productie (al dan niet bij Stage Affairs), stiekem toch nog heel wat gebeuren.



En als je dan tevreden terugkijkt op het afgelopen jaar, dan denk je automatisch aan het volgende jaar: 2006. Traditioneel moet je dan iets wensen. Het klinkt waarschijnlijk iets te zakelijke als ik wens dat de Moulin Rouge! het voorbeeld gaat volgen van Pinokkio: alle voorstellingen uitverkocht (wat ik uiteraard wel hoop), daarom het volgende:

Namens het bestuur wens ik alle medewerkers en medewerksters, en iedereen die Stage Affairs een warm hart toe draagt, een heel gezond en gelukkig 2006. En ik hoop dat we met z'n allen vooral heel veel plezier gaan beleven.



## Pinokkio

Op 18 t/m 20 november was de Blauwe Kei in de ban van een houten mannetje. Maar liefst vier uitverkochte uitvoeringen van de musical Pinokkio zijn er op de planken gezet. Een jaar lang is er met man en macht aan deze productie gewerkt. De reactie van de pers was zeer lovend: "Het resultaat mocht er wezen. De musical oogde en klonk uitermate professioneel."



De reacties van het publiek waren geweldig. Groot en klein, of moet ik zeggen: klein en groot genoot zichtbaar van het gezongen verhaal. En daar doen we het toch voor. Zelfs de kleinste toeschouwers bleven de gehele tijd geboeid.



Het decor, de kleding, grime, licht, geluid, zang, dans en spel. Het gehele productieteam heeft er voor gezorgd dat er een prachtige productie is opgevoerd waar we met zijn allen trots op mogen zijn.

En dan de artiesten. Een jaar lang keihard gewerkt, en het resultaat was geweldig. Jullie mogen trots zijn op jezelf. En zoals ik dat na afloop van de voorstelling heb mogen aanschouwen waren jullie dat ook.

Als laatste denk ik dat we even stil moeten staan bij de vele vrijwilligers die het wederom mogelijk hebben gemaakt. Het is misschien een cliché, maar zonder al deze vrijwillige uren was deze productie nooit tot stand gekomen. Hulde en dank aan al die mensen die zich op wat voor manier dan ook hebben ingezet om Pinokkio werkelijk te laten leven in Veghel.



Stichting Stage Affairs start met audities voor de nieuwe musical Young Stage Affairs.

Op 5 februari 2006 houdt Young Stage Affairs audities voor haar nieuwe productie, die in juni 2007 vier maal zal worden opgevoerd in theater de Blauwe Kei in Veghel.

Young Stage Affairs houdt zich bezig met producties voor kinderen tussen de 8 en 15 jaar.

Stage Affairs is al jaren actief in de Veghelse theaterwereld en inmiddels een plaatselijk fenomeen. Na het succes van de musical Pinokkio, die afgelopen november vier volle zalen trok, zijn de voorbereidingen voor de nieuwste jeugdproductie alweer in volle gang.

Young Stage Affairs zoekt jongens en meisjes in de leeftijd van 8 t/m 15 jaar, die willen zingen, dansen en acteren, kunnen repeteren op vrijdag en zin hebben in een flinke uitdaging en veel plezier.

Wat kun je verwachten?

Al snel na de audities starten we met een drietal workshops op het gebied van dans (Berdy Maertens-Stoof), zang (Jacques Noyons) en spel (Lilian van Overbeek en Marianne van Laere), die elk zo'n vier tot vijf weken zullen duren. Eind mei vinden dan de rolaudities plaats voor de nieuwe musical, waarna we meteen na de zomervakantie starten met de musicalrepetities.

Heb je zin om mee te doen? Dan kun je je opgeven voor de audities. Stuur een email naar [mdegeus@stageaffairs.nl](mailto:mdegeus@stageaffairs.nl) en je krijgt verdere informatie of vul bijgaand aanmeldformulier in. Meer informatie kun je ook op korte termijn verwachten op [www.stageaffairs.nl](http://www.stageaffairs.nl), dus kijk regelmatig op deze website.

## Rosalie Coppelmans

In 1998 begon Rosalie Coppelmans met het regisseren van musicals. Op het moment dat zij daar aan begon, had ze waarschijnlijk niet in de gaten waar het allemaal naar toe zou gaan. Begonnen met het Vuilnisbakkenras (1998), Toffe Tommie Zorgeloos (1999), De Tovenaar van Oz (2001).

Na die producties ontstond er een praktisch probleem. Het succes werd zo groot dat er steeds meer kinderen mee wilden doen, waardoor de producties niet langer in een zaaltje pasten. Er werd gedacht aan opvoeringen in de Blauwe Kei, en via de gemeente kwam Rosalie in contact met Stage Affairs. Inmiddels is de juniorgroep een begrip geworden in Veghel en omstreken.

Speelde de juniorgroep in 2002 nog twee geweldige voorstellingen met "De Schoffies". In 2003 waren het er al drie met het verhaal van "Sjakie en de Chocoladefabriek". Voor het eerst werd er toen niet alleen met kinderen maar ook met volwassenen gespeeld. De Blauwe Kei was drie keer bijna helemaal uitverkocht. En in 2004 brachten we vier uitvoeringen van "Peter Pan" op de planken. Een show waarin, door middel van professionele technieken, echt werd gevlogen.

En dat gevlogen geldt ook voor de tijd want in 2005 was het de beurt aan Pinokkio. Ook weer vier uitverkochte voorstellingen. In deze nieuwsbrief kunt u meer lezen over het succes van deze productie.

Na zeven jaar ziel en zaligheid in het regisseren en produceren van jeugdmusicals te hebben gestoken heeft Rosalie besloten om te stoppen. Zij heeft er voor gekozen om zich meer te richten op haar studie. Via deze nieuwsbrief willen wij Rosalie bedanken voor alles wat zij voor de producties heeft gedaan. Met name voor datgene wat zij de kinderen heeft bijgebracht. Zeven jaar lang heeft zij er voor gezorgd dat de kinderen met heel veel plezier hebben kunnen genieten van het maken van muziektheater.

Rosalie, nogmaals bedankt en succes met je studie.

Bestuur Stage Affairs.



# MOULIN ROUGE!

Na maanden van voorwerk zijn we nu al weer een eind op weg met de realisering van onze eigen theaterbewerking van de musicalfilm "De Moulin Rouge".

De repetities verlopen constructief en stap voor stap worden de contouren van de show zichtbaar. Ook de verhaallijn wordt zichtbaar en soms al zeer voelbaar. Liefde, ontroering, dilemma's, conflicten en show zijn thema's die in contrast met elkaar een schitterende theatrale spanning gaan opleveren. Het menselijke geluk dat klem komt te zitten in de molen van het entertainment.

Wat opvalt is dat iedereen er zo zijn of haar beste beentje voor zet. Er is veel potentieel in de groep en de uitdaging is om die tot volle wasdom te laten komen, zodat we in ieder geval onszelf gaan verbazen. Ik zie al veel mensen meer en meer in hun kracht en kwaliteit terecht komen.

Ook worden meer dan ooit de drempels tussen de disciplines afgebroken. Dans, muziek en spel gaan steeds meer samen de voorstelling bepalen, totaaltheater.

Snel zullen we de acteerlessen inplannen voor het ensemble om de entertainmentwereld in alle pracht en praal en ... tragiek zijn rol in dit fascinerende liefdesverhaal te laten spelen.

Nog dagelijks komen er nieuwe ideeën, oplossingen en onmogelijkheden in beeld. Dat is het mooie als je als groep zelf een bewerking creëert. Het mooie van een creatief proces. Je moet er wel een beetje tegen kunnen. Niet alles is meteen duidelijk en soms is de 3<sup>de</sup> vondst echt geweldig.

Ik ben in ieder geval van verbazing van mijn stoel gevallen toen ik de eerste kleding en de uitgewerkte ideeën voor het decor zag. Wat een zaligheid om daar in te spelen en wat een krachtige bijdrage aan de voorstelling. Zo zullen er steeds meer mensen bij betrokken raken en aan elkaar voorgesteld worden. De grime, kleding, belichting, geluid, techniek, orkest (je), bediening, acteurs voorshow en waarschijnlijk nog veel meer.

Het zal nog hard werken worden en veel problemen moeten nog worden opgelost. Maar laat dat in ieder geval een uitdaging zijn, dan komt het beste ook in jullie naar voren.

Ik heb er in ieder geval heel veel voorpret aan. En dat wens ik elke medewerker toe deze laatste maanden voor de première.

Peter van Thiel, regisseur

## Grimeurs gezocht

Je hebt ons vast wel eens zien zitten bij een repetitie. Een stel meiden die eens een kijkje komen nemen. Op de achtergrond is het Griem Tiem, de huisgrimeurs van Stage Affairs, in volle gang met het ontwerpen en brainstormen over de grime. Het team bestaat uit 7 leden die de gezamenlijke verantwoordelijkheid dragen voor de ontwerpen en de uitvoering.

Moulin Rouge! leent zich voor een heerlijk extravagante uitstraling met veel glamour. Een gigantische klus die vraagt om de nodige creativiteit. Natuurlijk zijn er vele extra handen nodig om alle 18 voorstellingen op en top te verzorgen. Om dit te kunnen realiseren zoeken wij enthousiaste medewerkers.

Lijkt het je leuk om deel uit te maken van dit team, dan zijn wij op zoek naar jou. Wij zoeken enthousiaste grimeurs die na een aantal workshops, die door ons worden gegeven, als lid van ons team willen gaan meewerken. Enige grime-ervaring is een pré. Moulin Rouge! zal 18 keer uitgevoerd worden, waarbij niet gezegd is dat je ook 18 voorstellingen dient te grimeren. Wil je op deze oproep reageren bezoek dan onze site [www.stageaffairs.nl](http://www.stageaffairs.nl). Op de homepage vind je een verwijzing naar een inventarisatieformulier dat je kunt invullen en per e-mail kunt inzenden of bel Janet Rams, tel. 0413 – 351985. Laat deze kans niet liggen en meld je aan.

